

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 145 города Пензы «Радуга»

ПРИНЯТА.
на педагогическом совете
МБДОУ детского сада № 145 г. Пензы
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Заведующий МБДОУ
детского сада № 145 г. Пензы
_____ С.Ю. Кузьмина
Приказ № 181а-О
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Веселые нотки»
Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель: педагог, оказывающий
дополнительную платную образовательную услугу
Дядюкина Татьяна Викторовна

Пенза, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» социально-гуманитарной направленности, базового уровня освоения. По форме организации программа является очной, по степени авторства – модифицированной.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказом Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» до 2030 г.;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Уставом МБДОУ детского сада № 145 г. Пензы;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада № 145 г. Пензы».

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у обучающихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Это определяет актуальность программы «Веселые нотки».

Кроме этого, занятия по программе носят общеразвивающий характер, способствуют развитию психических процессов, активной мыслительной деятельности, повышению работоспособности, нравственных и эстетических качеств личности ребенка, помогают обучающимся расширить словарный запас, развить фонематические представления и произносительные навыки, совершенствовать мелкую моторику рук.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании современных технологий развивающего обучения, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду и развивать творческие способности обучающихся. На занятиях создается обстановка

непринужденности. Обучающимся предоставляется возможность с первых же занятий быть активными, уверенными в себе, обеспечивая им ситуацию успеха.

Новизна и отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» представляет собой систему образовательной работы с обучающимися по развитию творческих способностей и связной устной речи с использованием театрализованной игры.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 5-7 лет. В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся.

Возраст 5-6 лет – это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет) – это период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни – обучению в школе. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе.

Становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Делает выводы о явлениях и вещах, опираясь только на непосредственное восприятие. В этом возрасте ребенок способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму.

Срок реализации программы – 2 года, уровень освоения – базовый, общий объем освоения программы – 144 часа.

Режим занятий

Год обучения, уровень освоения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 год обучения, стартовый уровень	2 (1 академический час равен 30 минутам)	72 ч	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения, базовый уровень	2 (1 академический час равен 30 минутам)	72 ч	2 раза в неделю по 1 часу

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Формы проведения занятий:

- игра,
- практическое занятие,
- театральная игра,

- открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Структура занятий включает шесть основных этапов:

- 1) «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации.
- 2) Чтение и совместный анализ сказок. Сначала проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделяются герои с различными чертами характера и предлагается идентифицировать себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации учащиеся смотрятся в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.
- 3) Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.
- 4) Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).
- 5) Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
- 6) Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Цель программы:

Развитие связной речи, творческих, духовно-нравственных качеств обучающихся посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- развитие культуры речи;
- обогащение театрального опыта обучающихся;
- совершенствование артистических навыков обучающихся;
- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения;
- формирование навыков межличностного общения.

В основе программы лежат психолого-педагогические принципы:

- принцип научного подхода: подкрепление всех форм обучения научно обоснованными и практически адаптированными методиками;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения, развития творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого;
- принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному);
- принцип демократизации, предусматривающий сотрудничество ребёнка со взрослым;
- здоровьесберегающий принцип: количество и продолжительность занятий соответствуют возрасту учащихся, упражнения подобраны в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами;
- принцип наглядности.

Предполагаемый результат

Личностные результаты:

- будут сформированы любознательность и творческая активность;
- будет развито умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение, уважительно относиться к иному мнению;
- будут развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- будут развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

Метапредметные результаты:

- будут освоены способы решения проблем творческого характера;
- будут освоены начальные формы личностной рефлексии;
- будут освоены логические действия сравнения, анализа, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- будет сформирована готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметный результат:

- будут освоены некоторые виды театров;
- будут освоены основные театральные профессии;
- будут освоены устройство театра;
- будут освоены некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театра. уметь:
- будут освоены разыгрывать представления, инсценировки, используя средства выразительности (поза, жест, мимика, движение, голос);
- будут освоены самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- будут освоены чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- будут освоены выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Способы проверки результатов реализации программы

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: контрольные задания, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации – театрализованное представление для родителей.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме итогового открытого театрализованного представления.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Стартовый уровень	Базовый уровень
		1 год обучения	2 год обучения
1	Введение в программу	2	-
2	Основы театральной культуры	12	6
3	Ритмопластика	20	10
4	Театрализованная игра	38	56
Итого:		72	72

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Беседа
2.	Основы театральной культуры	4	8	12	Театральная викторина
3.	Ритмопластика	4	16	20	Театрализация сказки, наблюдение
4.	Театрализованная игра	8	30	38	Драматизация сказки, наблюдение
Итого:		72			

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Театр. Актер. Значение речи для актера и в жизни.

Практика: Словесные игры. Игры на знакомство.

Контроль: знание правил поведения и техники безопасности.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория: Виды театров: настольно-плоскостной, кукольный, настольный. Виды искусства: литература, музыка, хореография, живопись. Театральные профессии: актер, гример, режиссер, костюмер. Правила поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.

Практика: Изготовление театральных билетов. Сюжетно-ролевая игра «В театре». Дидактическая игра «Театральные профессии».

Контроль: знание театральных профессий, правил поведения в театре; понимание различий видов искусства.

Тема 3. Ритмопластика.

Теория: Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог». Понятие «сценический костюм». Интонационная выразительность речи.

Практика: Игры «В зоопарке» (музыкально-образные характеристики животных, пластичность жестов), «Далекое путешествие» (имитация повадок животных); «Угадай-ка» (угадывание эмоций); «Изменяю себя друзья, угадайте, кто же я?» (интонационная выразительность речи, элементы костюма). Обыгрывание коротких сценок по сказкам, стихотворениям. Этюды на выражение эмоций.

Контроль: знание понятий жест, мимика, интонация, диалог; интонационная выразительность речи.

Тема 4. Театрализованная игра.

Теория: Виды кукол: настольная, перчаточная. Театральная ширма и ее назначение. Особенности настольного театра, основные способы действия.

Практика: Знакомство с элементами актерского мастерства: подражание и имитация движений, речи героев сказки. Этюды на развитие мимики и жестов. Артикуляционная гимнастика. Тренировка речевого аппарата, дыхания, различных групп мышц. Прослушивание сказок. Обсуждение услышанного. Словесные игры. Отгадывание загадок. Сочинение продолжения к известным сказкам. Разыгрывание небольших сценок. Драматизация сказки «Кто сказал мяу?».

Контроль: владение мимикой, жестом, речью.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы театральной культуры	3	3	6	Театральная викторина
2.	Ритмопластика	4	12	16	Театрализация сказки, наблюдение
3.	Театрализованная игра	8	42	50	Драматизация сказки, наблюдение
Итого:		72			

Содержание программы

2 год обучения

Тема 1. Основы театральной культуры.

Теория: Знакомство с назначением театра. Виды театров: стендовый, верховых кукол. Понятия: «труппа», «трагедия», «комедия». Театральные профессии: осветитель, суфлер, звукорежиссер.

Практика: Изготовление альбома о театре. Разыгрывание сценок о правилах поведения в театре.

Контроль: знание театральных профессий, правил поведения в театре.

Тема 2. Ритмопластика.

Теория: Понятия «номер», «трюк», «пантомима». Речь диалогическая и монологическая.

Практика: Изображение в движении животных, людей разных профессий. Импровизация под музыку. Ролевые диалоги на основе текста. Использование художественных средств для выражения своего настроения. Создание образа с помощью комплекса средств выразительности: пантомима, интонация, мимика. Импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Контроль: знание изученных понятий и средств выразительности; интонационная выразительность речи; умение использовать средства выразительности для создания образа и передачи своего эмоционального состояния.

Тема 3. Театрализованная игра.

Теория: Приемы кукловождения различных видов кукольных театров. Образ.

Практика: Разыгрывание диалогов. Упражнения на дикцию, выразительность речи, расширение словарного запаса. Сочетание движений рук с речью. Пальчиковые игры со словами. Подбор рифм. Приемы перевоплощения. Работа с воображаемыми предметами, этюды с воображаемыми предметами. Составление подробного словесного описания персонажей сказок. Пересказ любимых сказок. Сочинение сказок. Разыгрывание небольших сценок, сказок. Постановка спектакля «Сказка о красках».

Контроль: владение мимикой, жестом, речью.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Количество занятий	Продолжительность одного занятия	Объем образовательной нагрузки в месяц	Общий объем образовательной нагрузки	Итоговый контроль
9 месяцев	8 занятий в месяц	1 академический час (30 минут)	8 часов	72 часа	май

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе.

Для оценивания результативности обучения по программе «Веселые нотки» используются следующие показатели: теоретическая подготовка обучающихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: контрольные задания, игры, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации - открытое занятие для родителей.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме итогового открытого занятия.

Контрольно- измерительные материалы

Критерии оценки реализации программы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- магнитофон,
- ширма театральная;
- кукольные театры;
- костюмы;
- грим театальный;
- зеркало;
- ноутбук;
- телевизор;
- информационные технологии.

Дидактическое обеспечение реализации программы: схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
21. Интернет- ресурсы: <https://www.maam.ru/detskijasad/rabochaja-programa-teatralnogo-kruzhka-skazochnyi-mir-voznrast-detei-5-7-let.html>
22. <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/24/skazki-bez-podgotovki>
23. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-vozpitatelei-dou-ritmoplastika.html>
24. <https://infourok.ru/ritmoplastika-innovacionnaya-metodika-razvitiya-rebenka-2674801.html>
25. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/16/kartoteka-teatralizovannykh-igr-dlya-detey-3-7-let>

Приложение 1

Диагностические материалы
Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения.
Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий
Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 2

Рекомендации по семейному чтению родителями детям

Художественные тексты для длительного чтения

Тексты, создающие вымышленные миры

А. Пушкин. Сказка о золотом петушке. Руслан и Людмила.

П. Бажов. Хозяйка медной горы. Каменный цветок.

В. Гауф. Холодное сердце.

Синдбад-мореход (из сказок «Тысяча и одной ночи» в пересказе М. Салье).

Ю. Олеша. Три толстяка.

Н. Носов. Незнайка в Солнечном городе.

Т. Янссон. Муми-тролль и комета. Мемуары Муми-папы.

А. Линдгрэн. Рони — дочь разбойника.

Дж. Толкиен. Хоббит: туда и обратно.

Тексты, создающие комбинированные миры

Волшебное в реальном

Э. Г. А. Гофман. Щелкунчик и мышиный король. А. Погорельский. Черная курица, или

Подземные жители А. Линдгрэн. Пеппи — Длинный Чулок. Д. Барри. Питер Пэн и Венди

Р. Киплинг. Маугли.

К. С. Льюис. Племянник чародея. Лев, колдунья и платяной шкаф (из цикла «Хроники Нарнии»).

С. Лагерлеф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями (в свободном пересказе З.

Задунайской и А. Любарской). А. Сент-Экзюпери. Маленький принц.

Необычный взгляд на обычный мир

Х. Лофтинг. Путешествия доктора Дулитла.

Я. Ларри. Необыкновенные приключения Карика и Вали.

Р. Киплинг. Ваш покорный слуга — пес Бутс.

Саша Черный. Дневник фокса Микки.

Г. Х. Андерсен. Суп из колбасной палочки. Калоши счастья.

Д. Свифт. Путешествия Гулливера (пересказ для детей Г. Габбе).

Перевернутый мир

Г. Остер. Сказка с подробностями.

Д. Харрис. Сказки дядюшки Римуса.

Дж. Родари. Джелсомино в стране лжецов.

Д. Биссет. Путешествие дядюшки Тик-Так.

Э. Распэ. Приключения барона Мюнхаузена. Часть 2 (Буря. Между крокодилем и львом.

Встреча с китом. В желудке у рыбы. Человек-ядро. И др. истории).

Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес (перевод Н. Демуровой).

А. Некрасов. Приключения капитана Врунгеля.

Тексты, создающие реалистичные миры

В. Драгунский. Денискины рассказы: Сверху вниз наискосок.

Удивительный день. Куриный бульон. Арбузный переулочек.

Расскажите мне про Сингапур. Девочка на шаре. Сражение у

Чистой речки. Рыцари. Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах.

Третье место в стиле баттерфляй. Где это видано.

Н. Носов. Веселая семейка.

Л. И. Кассиль. Кондуит и Швамбрания (Часть 1: Швамбрания).

А. И. Толстой. Как ни в чем не бывало.
Ю. Коваль. Чистый Дор. Недопесок.
М. Пришвин. Кладовая солнца.
В. Чаплина. Кинули.
Э. Сетон-Томпсон. Медвежонок Джонни.
Сказки и легенды народов мира
Сказки славянских народов — по выбору (русские, украинские, белорусские, сербские, болгарские).
Сказки западноевропейских народов — по выбору (немецкие, французские, английские, норвежские и др.).
Сказки народов Востока — по выбору (арабские, китайские, японские и др.).
Сб. «Вавилонская башня и другие древние легенды» // Под ред. К. Чуковского.
Авторские сказки и истории
Г. Х. Андерсен. Соловей. Оле-Лукойе. Русалочка.
Ш. Перро. Рике с хохолком.
М. Лермонтов. Ашик-Кериб.
В. Одоевский. Индийская сказка о четырех глухих.
М. Салтыков-Щедрин. Премудрый пискарь.
Д. Нагишкин. Храбрый Азмун.
П. Бажов. Голубая змейка.
К. Чуковский. Храбрый Персей.
К. Паустовский. Заботливый цветок.
Дж. Родари. Сказки, у которых три конца.
Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. Два брата.
Реалистические рассказы
Л. Толстой. Акула. Прыжок.
Б. Шергин. Миша Ласкин.
А. Гайдар. Горячий камень.
Б. Житков. Пуля.
Б. Емельянов. Приключения цыпленка. Плавучий остров.
В. Бианки. Дятел и малиновка.
Ю. Коваль. Капитан Клюквин. Серая ночь. Лабаз. Картофельная собака. Листобой.
В. Архангельский. Кораблик. Рыжик. Дымка. Тук Тукич.
Э. Сетон-Томпсон. Уличный певец.
Рассказы о природе и животных
М. Пришвин, Г. Снегирев, Г. Скребицкий, В. Бианки, Н. Сладков и др. авторы (по выбору).
Рассказы о детской жизни, об истории страны
Н. Носов, Л. Пантелеев, С. Баруздин, Л. Кассиль, А. Алексин, В. Катаев, А. Платонов, Е. Шварц, С. Алексеев и др. авторы (по выбору).
Поэтические произведения
Фольклорные стихотворные тексты
Считалки, скороговорки, загадки, прибаутки и небылицы (из сборников русского и зарубежного фольклора).
Авторские стихотворные повествования
Сказки в стихах (по фольклорным мотивам)
А. Пушкин. Сказка о попе и его работнике Балде.
С. Маршак. Сказка о царе и чеботаре. И др.
Баллады и былины в авторской обработке
А. К. Толстой. Садко. Илья Муромец. Курган.
В. Жуковский. Кубок. А. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.
Басни И. Крылов. Стрекоза и муравей. Слон и Моська. Ворона и лисица. Мартышка и

очки.

Тематические подборки стихов для детей

К Чуковский, С Маршак, Б Заходер, А Барто, Г.Сапгир, С. Михалков, Я.Аким, Л. Квитко, И. Токмакова, С. Баруздин, Г. Остер, В Маяковский, Саша Черный, Ю.Тувим, Дж. Родари и др. (авторские тематические сборники)

Стихи-перевертышиЭ. Лир, Д. Хармс, Н. Заболоцкий, Ю. Владимиров, А.Введенский, Э. Успенский, Г. Остер, Я. Бжехва и др. (из авторских и тематических сборников, в том числе сб.: Литература и фантазия. М., 1992).

Лирические стихи

В.Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев. А. Фет, А. Плещеев, А. Майков, Н.Некрасов, А. Блок, С. Есенин, И. Бунин др. (авторские и тематические сборники).