

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 145 г. Пензы «Радуга»



Утверждаю

Заведующая МБДОУ № 145 г. Пензы

Л.С.Маланина

Приказ № 21 от 31.05.22

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Звездочка»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Матвеева Лариса Владимировна

г. Пенза, 2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочка» художественной направленности, базового уровня освоения. По форме организации программа является очной, по степени авторства – модифицированной.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказом Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г.,
- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4.3648-20 (зарегистрировано Минюстом России 18 декабря 2020, регистрационный номер 61573).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
- Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022,
- Уставом и локальными актами МБДОУ детского сада № 145 г. Пензы.

### Актуальность программы

Программа актуальна для ребенка, так как помогает повысить уровень его интеллектуального и эмоционального развития, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия, коллективизма и удовлетворения от совместного творчества.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что у дошкольников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а учащиеся воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т.к. этот прием в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления. Подсознательно копируя манеру пения педагога, учащийся не думает, за счет каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании учащегося, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочка» разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Ее **отличительными особенностями** является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, а также широкое применение иллюстративного метода обучения («показа голосом»).

#### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте 5-7 лет. В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора.

#### *Возрастные особенности учащихся 5-6 лет*

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Учащиеся могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук допервой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### *Возрастные особенности учащихся 6-7 лет*

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и

пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Учащиеся могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Голосовые мышцы еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить.

У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У учащихся расширяется диапазон (до – ре). Они правильно интонируют мелодию.

**Срок реализации** программы – 2 года, уровень освоения – базовый, общий объем освоения программы – 144 часа.

#### **Режим занятий**

<b>Год обучения, уровень освоения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения, стартовый уровень	2 (1 академический час равен 30 минутам)	72 ч	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения, базовый уровень	2 (1 академический час равен 30 минутам)	72 ч	2 раза в неделю по 1 часу

#### **Формы работы с учащимися:**

- фронтальная (занятие – основная форма организации деятельности);
- индивидуальная;
- репетиционная работа;
- концертная деятельность;
- игровая деятельность (дидактические игры, музыкальные игры, импровизационно-игровые моменты, обыгрывание).

#### **Педагогические технологии**

Для раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям и достижения ими высокого творческого результата используются различные педагогические технологии.

**1.** Ведущей технологией является технология **обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

**2. Технология игрового обучения** - используется комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес учащихся, и включает их в активную работу.

**3. Здоровьесберегающие технологии:**

- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбкаотерапия.

**Цель программы:**

приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

- формирование интереса к музыке и вокальному искусству;
- развитие вокальных навыков учащихся;
- формирование музыкально-эстетического вкуса;
- развитие творческой и познавательной активности учащихся;
- воспитание ответственности и добросовестного отношения к начатому делу.

В основе программы лежат **психолого-педагогические принципы:**

**Принцип воспитывающего обучения:** педагог в процессе обучения учащихся пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка.

**Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их учащимися соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью учащихся, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности учащихся имеет речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

## **Предполагаемый результат**

### **Предметный результат**

По окончании **1 года обучения** учащиеся будут

#### **знать:**

- роль музыки в жизни людей;
- характер музыки;
- понятия «звук», «высота звука»;
- положение языка и челюстей при пении, певческую установку;

#### **уметь:**

- определять высокие и низкие звуки в пределах не менее квинты;
- характеризовать музыкальное произведение по изученным параметрам;
- передавать в пении характер песни;
- петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, артикулировать при исполнении;

По окончании **2 года обучения** учащиеся будут

#### **знать:**

- понятия мажор и минор, пауза, темп;
- роль певческого дыхания в звукообразовании;
  - музыкальные термины и определения (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.);

#### **уметь:**

- правильно передавать мелодию;
- чисто интонировать;
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов;
- контролировать слухом качество пения.

### **Метапредметный результат:**

- умение найти и исправить ошибки при исполнении произведения;
- умение принимать и сохранять учебную, в том числе вокально – исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции педагога;
  - способность концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизировать силы и энергию для решения поставленных задач;
- умение слушать и вступать в диалог, адекватно реагировать на замечания.

### **Личностный результат**

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие устойчивого интереса к музыке и вокальному искусству;

- умение выражать и делиться своими эмоциями, чувствами.

### **Способы проверки результатов реализации программы**

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: контрольные задания, игры, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации - открытое занятие для родителей.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме отчетного концерта.

### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
		<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
1	Введение в программу	1	-
2	Музыкальная грамота	15	10
3	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	20	25
4	Работа над песнями	20	25
5	Музыкально-ритмическая деятельность	16	12
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2	Музыкальная грамота	15	5	10	Беседа, контрольные задания
3	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	20	4	16	Наблюдение, слуховой контроль, контрольные задания
4	Работа над песнями	20	5	15	Слуховой контроль, отчетный концерт
5	Музыкально-ритмическая деятельность	16	4	12	Наблюдение, слуховой контроль, контрольные задания
<b>Итого:</b>		<b>72</b>			

**Содержание программы  
1 год обучения**

**Тема 1. Введение в программу.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, правилам противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Что такое музыка. Музыка вокруг нас. Роль музыки в жизни людей.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика «Как мастер язычок делал ремонт». Исполнение знакомых учащимся песен.

**Контроль:** Знание правил поведения, техники безопасности. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики.

**Тема 2. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Звук. Высота звука. Высокие и низкие звуки. Какая бывает музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная, тихая - громкая). Характер музыки. Положение корпуса во время пения (певческая установка).



**Практика:** Определение высоких и низких звуков в пределах не менее квинты. Определение постепенного движения мелодии вверх и вниз. Прослушивание музыкальных произведений и их характеристика. Сопоставление песен разного характера. Игры «Какую картину «нарисовал» музыкант?», «Громко-тихо».

**Контроль:** Умение различать высокие и низкие звуки, определять характер музыки.

### **Тема 3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.**

**Теория:** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Работа артикуляционного аппарата. Координация дыхания и звукообразования.

**Практика:** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении. Пение *staccato*. Работа над чистотой интонирования. Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха. Выполнение вокальных упражнений на звуки «а», «э», «о», «ы». Упражнения на пропевание интервалов вверх-вниз. Музыкальные игры «Зевок», «Диалог поросят». Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок». Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам». Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей». Пение упражнений для освобождения скованной челюсти. Пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

**Контроль:** Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением.

### **Тема 4. Работа над песнями.**

**Теория:** Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения. Работа с микрофоном и фонограммой.

**Практика:** Пение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Владение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пения *a cappella*, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

**Контроль:** Правильность и выразительность исполнения

### **Тема 5. Музыкально-ритмическая деятельность.**

**Теория:** Понятие о музыкально-ритмических движениях. Виды движений. Способы выполнения движений. Зачем нужны движения при исполнении песен.

**Практика:** Выполнение упражнений: движения в соответствии с характером музыки. Разминка с движениями. Исполнение песни с движениями. Выполнение упражнений: на формирование навыков ритмического движения в соответствии с характером музыки; на развитие музыкально-ритмического слуха. Упражнения с предметами. Музыкально-ритмические игры с пением и без пения.

**Контроль:** Скоординированность движений и музыки. Техника выполнения упражнений.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Музыкальная грамота	10	5	5	Контрольные задания
2	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	25	5	20	Слуховой контроль, наблюдение, контрольные задания
3	Работа над песнями	25	4	21	Слуховой контроль, отчетный концерт
4	Музыкально-ритмическая деятельность	12	2	10	Наблюдение, контрольные задания
<b>Итого:</b>		<b>72</b>			

### **Содержание программы 2 год обучения**

#### **Тема 1. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Мажорный и минорный лад. Пауза. Высота звука. Темп. Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений и их характеристика. Определение высоты звука.

**Контроль:** Умение определять мажорный и минорный лад, темп, высоту звука.

## **Тема 2. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.**

**Теория:** Роль певческого дыхания в звукообразовании.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры «Качели», «Лесенка», «Мишки», «Эхо». Пальчиковая гимнастика. Распевки. Вокальные упражнения: с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Упражнения на развитие кантиленного звучания, на чистое пропевание вверх-вниз. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щечки». Гимнастика для губ и языка. Пение упражнений для освобождения скованной челюсти. Пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон». Игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам». Упражнения на регулировку дыхания по музыкальным фразам. Упражнения на чистоту интонирования. Применение динамических оттенков в песне.

**Контроль:** Эмоциональность исполнения. Техника выполнения упражнений. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением.

## **Тема 3. Работа над песнями.**

**Теория:** Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения. Эмоциональное состояние, режиссерская задача. Сценическое пространство.

**Практика:** Пение под фортепьяно. Пение под фонограмму. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

**Контроль:** Правильность, выразительность эмоциональность исполнения.

## **Тема 4. Музыкально-ритмическая деятельность.**

**Теория:**

**Практика:** Музыкально-ритмическая композиция «Ритмическая мозаика». Музыкально-ритмические игры. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.

**Контроль:** Скоординированность движений и музыки. Техника выполнения упражнений.

## Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Количество занятий	Продолжительность одного занятия	Объем образовательной нагрузки в месяц	Общий объем образовательной нагрузки	Итоговый контроль
01.09.2020 - 31.05.2021	8 занятий в месяц	1 академический час (30 минут)	8 часов	72 часа	Май 2021 г.

### Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Оборудование и материал	Количество
1	Фортепиано	1
2	Музыкальный центр	1
3	Микрофон	3
4	Ноутбук	1
5	Фонотека	1
6	Записи фонограмм «+» и «-»	В соответствии с репертуаром
7	Детские шумовые музыкальные инструменты	20
8	Нотный материал	В соответствии с репертуаром
9	Костюмы	
	<b>Интернет-ресурсы для педагога:</b> 1. . <a href="http://forums.minus-fanera.com/index.php">http://forums.minus-fanera.com/index.php</a> 2. <a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a> 3. <a href="http://www.rodniki-studio.ru/">http://www.rodniki-studio.ru/</a> 4. <a href="http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm">http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm</a> 5. <a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a> 6. <a href="http://www.vstudio.ru/muzik.htm">http://www.vstudio.ru/muzik.htm</a> 7. <a href="http://www.notomania.ru/view.php?id=207">http://www.notomania.ru/view.php?id=207</a>	

### Литература для педагога

Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль, Академия развития, 2005г.

Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». – М., Советский композитор, 1989г.

Буренина А. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике). – С.-П., 2000г.

Гонтаренко Н. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». – М., Феникс, 2006г.

Гаврищева Л., Нищева Н. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». – С.-П., «Детство-Пресс», 2010г.

Метлов Н. «Музыка-детям». – М., Просвещение, 1985г.

Макшанцева Е. «Скворушка». – М., 1998г.

Руднева С., Фиш Э. «Ритмика». – М., Просвещение, 1972г.

Роот З. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». – М., Айрис Пресс, 2004г.

Слуцкая С. «Танцевальная мозаика». – М., Линка-Пресс, 2006г.

Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – С.-П., 1999г.

Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором» (учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений). – М., «Владос», 2002 г.

Стулова Г. «Развитие детского голоса». – М., 1992.

«Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Сост. Т.Орлова, С.Бекина. – М., Просвещение, 1987.

Журнал «Музыкальный руководитель»

Журнал «Музыкальная палитра»

Электронный журнал «Музыкальное оливье»

#### **Литература для родителей учащихся**

Абелян Л. «Песни, игры, шутки для моей малютки». – М., Советский композитор, 1990г.

Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением, выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.

Макшанцева Е. «Детские забавы». – М., Просвещение, 1991г.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.

## Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

*На одном звуке:*

«Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – крутороженьки» - русская народная потешка.

*Два соседних звука:*

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

*В объёме терции:*

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

*В объёме кварты:*

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

*Движение мелодии по трезвучию:*

«Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова.

### **Песни**

*А. Ермолов «Солнечная песенка», А Ермолов «Веселая песенка», А Ермолов « Песня о семье», «Этот мир», «Тучи в голубом» , «Я на сцену выхожу» , «Аккуратный гном» , «Дождик малышка», « Веснушки», «Капитан».*

**Артикуляционные гимнастики** М.Ю. Картушиной.

### **Скороговорки:**

- «Саша любит сушки»,
- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,
- «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»,
- «Шел баран по крутым горам»,
- «Вырвал травку, положи на лавку»,
- «У ежа и елки, все иголки колки»,
- «От топота копыт, пыль по полю летит»,
- «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка, Чертили черными чернилами чертеж».

**Упражнения на формирование певческого дыхания.**

*«Не задуй свечу»*

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

*«Надуй шарик»*

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

*«Понюхаем цветок»*

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

*«Едем на машине»*

Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

*«Барабан»*

Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

*«Комарики и пчелы»*

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

*«Прилив-отлив»*

Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

*«Самолет»*

Изображаем звук взлетающего самолета.

## Приложение 2

### Аттестационные материалы

Параметры	Критерии	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	
Нравственно-этические установки	Ориентация на общественные моральные нормы и их выполнение в поведении	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	

Степень выраженности качества:

0 - не сформирован

1 - в стадии формирования

2 – сформирован

### **Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей:**

- качественное исполнение знакомых песен.
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- умение импровизировать
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- навыки выразительной дикции
- индивидуальность исполнения,
- яркость тембральной окраски,
- поставленное дыхание,
- хорошо развитый ладовый и гармонический слух,
- точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
- творческая активность,
- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
- умение держаться на сцене,

**Формами подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

Приложение 3

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

### ***1 год обучения***

#### ***Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха:***

«Учите детей петь» Сост. Т.Орлова, С.Бекина (для детей 5-6 лет):

#### ***Поступенное движение мелодии:***

- «Лесенка» Е.Тиличевой
- «Василек» р.н.м.
- «Скачем по лестнице» Е.Тиличевой
- «Дудочка» В.Карасевой

#### ***Интонирование скачков:***

- «Курица» Е.Тиличевой
- «Эхо» Е.Тиличевой
- «Бубенчики» Н.Леви

#### ***Характер исполнения:***

- «Не летай соловей» р.н.м. (протяжно)
- «Дятел» Н.Леви (весело, легко)

#### ***Пение под фортепиано:***

«Учите детей петь» Сост. Т.Орлова, С.Бекина (для детей 5-6 лет):

- «Барашеньки» р.н.п.



- «Прибаутка» р.н.м.
  - «Труба» Е.Тиличеевой
  - «Конь» Е.Тиличеевой,
  - «Барабан» Е.Тиличеевой
  - «Артистка» Д.Кабалевского
  - «У кота-воркота» р.н.м.
  - «Весенняя песенка» А.Филиппенко
  - «Песенка друзей» В.Герчик
  - «Лесная песенка» В.Витлина
  - «Тяв-тяв» В.Герчик
- 

*Дополнительный репертуар для пения под фортепиано:*

- «Ты на свете лучше всех» Е.Птичкина
  - «Хомячок» Л.Абелян
  - «Зимние подарки» С.Насауленко
  - «Про меня и муравья» Л.Абелян
  - «Светлячок» Е.Зарицкой
  - «Солнечная капель» С.Соснина (+ муз.инструм.)
  - «Если снег идет» В.Семенова
  - «Кукушка и лягушка» Л.Олифировой (обыгрывание)
  - «Песня храбрых зайцев» Л.Олифировой (обыгрывание)
  - «Осенний венок» З.Роот (хоровод)
  - «Подружил всех Новый год» Т.Петровой (обыгрывание)
- 

*Пение и слушание песен под фонограмму:*

- «Осенняя» В.Алексеева
- «Осень наступила» С.Насауленко
- «Песенка-чудесенка» М.Протасова
- «Песенка-капель» В.Алексеева
- «Солнечная капель» С.Соснина
- «Кораблик» Л.Матвеевой
- «Игрушка» Л.В. Матвеевой.

*Репертуар для игрового и танцевального творчества:*

Е.Макшанцева «Детские забавы»:

- «Барбос и котята»
- «Солнышко»
- «Дождик»
- «Хлопаем в ладоши»
- «Лодочка»

А.Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике):

- «Веселые путешественники»
- «Рыбачок»
- «Чебурашка»
- «Плюшевый медвежонок»
- «Лошадки»

Г.Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников»:

- «Веселые лягушки»
- «Поезд»
- «Рисуем квадрат», «Рисуем треугольник»
- «Зайка-зайка»
- «Кто кого перепоеет»
- «Песня гриба»

## **2 год обучения**

**Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха:**

«Учите детей петь» Сост. Т.Орлова, С.Бекина (для детей 6-7 лет):

*Ладовое чувство:*

- «Бубенчики» Е.Тиличевой
- «На зеленом лугу» р.н.п.

*Интонирование:*

- «Эхо» М.Андреевой
- «Горошина» В.Карасевой
- «Скок-поскок» р.н.п.
- «Ути-ути» Ю.Литовко
- «Пастушья песня» фран.н.п.
- «Кузнец» И.Арсеева

*Дикция:*

- «Лошадки» Ф.Лещинской

*Динамика:*

- «Мы поем» И.Арсеева

*Характер исполнения:*

- «Вальс» Е.Тиличевой
- «Дождик, лей на крылечко» р.н.м.
- «Ехали» А.Филиппенко

## **Пение под фортепиано:**

«Учите детей петь» Сост. Т.Орлова, С.Бекина :

- «Во кузнице» р.н.п.
- «Скворушка прощается» Т.Попатенко
- «Будет горка во дворе» Т.Попатенко
- «К нам приходит Новый год» В.Герчик
- «Самая хорошая» В.Иванникова
- «Пришла весна» Е.Тиличевой

Л.Абелян «Как Рыжик научился петь»:

- «Петь приятно и удобно»
- «Я красиво петь могу»
- «Песенка про гласные»

Л.Абелян «Песни, игры, шутки для моей малютки»

- «Во дворе»

- «Желтый одуванчик»
- «Я умею рисовать»
- «Песенка про хомячка»

Г.Струве:

- «Моя Россия»
  - «Музыка»
  - «С нами, друг!»
- 

*Дополнительный репертуар для пения под фортепиано:*

- «Самая счастливая» Ю.Чичкова
  - «Солнечный домик» П.Савинцева
  - «Выходной» Б.Потемкина
  - «Кенгуру»
  - «Художник-Мороз» А.Арутюнова
  - «Родная песенка» Ю.Чичкова
  - «Чик и Брик» Б.Савельева
  - «Телега» М.Минкова
  - «Галоши» А.Островского
  - «Зимняя сказка» С.Крылова
  - «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкина
  - «Где музыка берет начало?» Е.Крылатова
  - «Колокольчик мой хрустальный»
  - «Ласковое слово» А.Косенкова
  - «Плыви, кораблик наш, плыви» И.Бодраченко
- 

*Пение песен под фонограмму:*

- «Не дразните собак» Е.Птичкина
- «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева
- «Если добрый ты» Б.Савельева
- «Дождь пойдет по улице» В.Шаинского
- «Песенка мамонтенка» В.Шаинского
- «Облака» В.Шаинского
- «Сторона моя» («Волшебник изумрудного города») И.Космачева
- «Колыбельная медведицы» Е.Крылатова
- «Гармонист Тимошка» Т.Морозовой
- «Ночная серенада» Л.Матвеевой
- «Песенка дождя» Л.Матвеевой
- «Песня о маме» Л.Матвеевой

*Репертуар для игрового и танцевального творчества:*

А.Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике):

- «Разноцветная игра»
- «Кузнечик»
- «Белочка»
- «Поросята»

- «Чунга-чанга»
- «Кот Леопольд»
- «Мячик»
- «Кукляндия»

Э. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности для дошкольников» (глава 2 «Ритмопластика»):

- «Кактус и ива»
- «Пальма»
- «Мокрые котята»
- «Самолеты и бабочки»