

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 145 города Пензы «Радуга»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ детского сада № 145 г. Пензы
протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.
Заведующий МБДОУ
детского сада № 145 г. Пензы
_____ С.Ю. Кузьмина
Приказ № 181а-О
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Звездочка»
Возраст обучающихся: 5- 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель: педагог, оказывающий
дополнительную платную образовательную услугу
Матвеева Лариса Владимировна

Пенза, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочка» художественной направленности, базового уровня освоения. По форме организации программа является очной, по степени авторства – модифицированной.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказом Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей» до 2030 г.;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Уставом МБДОУ детского сада № 145 г. Пензы;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада № 145 г. Пензы».

Актуальность программы

Программа актуальна для ребенка, так как помогает повысить уровень его интеллектуального и эмоционального развития, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия, коллективизма и удовлетворения от совместного творчества.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключается в значимости развития музыкальных способностей, которая обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что у дошкольников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а обучающиеся воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т.к. этот прием в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления. Подсознательно копируя манеру пения педагога, обучающийся не думает, за счет каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном

звучании в сознании обучающегося, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочка» разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, а также широкое применение иллюстративного метода обучения («показа голосом»).

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 5-7 лет. В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Возрастные особенности обучающихся 5-6 лет.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Обучающиеся могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности обучающихся 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Обучающиеся могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Голосовые мышцы еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить.

У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У обучающихся расширяется диапазон (до – ре). Они правильно интонируют мелодию.

Срок реализации программы – 2 года, уровень освоения – базовый, общий объем освоения программы – 144 часа.

Режим занятий

| Год обучения, уровень освоения | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год | Режим занятий |
|-----------------------------------|---|--------------------|---------------------------|
| 1 год обучения, стартовый уровень | 2 (1академический час равен 30 минутам) | 72 ч | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год обучения, базовый уровень | 2 (1академический час равен 30 минутам) | 72 ч | 2 раза в неделю по 1 часу |

Формы работы с обучающимися:

- фронтальная (занятие – основная форма организации деятельности);
- индивидуальная;
- репетиционная работа;
- концертная деятельность;
- игровая деятельность (дидактические игры, музыкальные игры, импровизационно-игровые моменты, обыгрывание).

Педагогические технологии

Для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям и достижения ими высокого творческого результата используются различные педагогические технологии.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Технология игрового обучения - используется комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес обучающихся, и включает их в активную работу.

3. Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбка-терапия.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Цель программы:

Развитие певческих способностей через приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению.

Задачи программы:

- формирование интереса к музыке и вокальному искусству;
- развитие вокальных навыков обучающихся;
- формирование музыкально-эстетического вкуса;
- развитие творческой и познавательной активности обучающихся;
- воспитание ответственности и добросовестного отношения к начатому делу.

В основе программы лежат психолого-педагогические принципы:

Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе обучения обучающихся пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их обучающимися соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью обучающихся, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности обучающихся имеет речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Предполагаемый результат

Личностный результат

- будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- будет сформирован устойчивый интерес к музыке и вокальному искусству;
- будет сформировано умение выражать и делиться своими эмоциями, чувствами.

Метапредметный результат:

- будет сформировано умение найти и исправить ошибки при исполнении произведения;
- будет сформировано умение принимать и сохранять учебную, в том числе вокально – исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции педагога;
- будет развита способность концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизировать силы и энергию для решения поставленных задач;
- будет сформировано умение слушать и вступать в диалог, адекватно реагировать на замечания.

Предметный результат

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- роль музыки в жизни людей;
- характер музыки;
- понятия «звук», «высота звука»;
- положение языка и челюстей при пении, певческую установку;

уметь:

- определять высокие и низкие звуки в пределах не менее квинты;
- характеризовать музыкальное произведение по изученным параметрам;
- передавать в пении характер песни;
- петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, артикулировать при исполнении;

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- понятия мажор и минор, пауза, темп;
- роль певческого дыхания в звукообразовании;
- музыкальные термины и определения (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.);

уметь:

- правильно передавать мелодию;
- чисто интонировать;
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;

- правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов;
- контролировать слухом качество пения.

Способы проверки результатов реализации программы

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов, тем | Стартовый уровень | Базовый уровень |
|--------|---|-------------------|-----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения |
| 1 | Введение в программу | 1 | - |
| 2 | Музыкальная грамота | 15 | 10 |
| 3 | Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса | 20 | 25 |
| 4 | Работа над песнями | 20 | 25 |
| 5 | Музыкально-ритмическая деятельность | 16 | 12 |
| Итого: | | 72 | 72 |

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|--------|---|-------------|--------|----------|--|
| 1 | Введение в программу | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, беседа |
| 2 | Музыкальная грамота | 15 | 5 | 10 | Беседа, контрольные задания |
| 3 | Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, слуховой контроль, контрольные задания |
| 4 | Работа над песнями | 20 | 5 | 15 | Слуховой контроль, отчетный концерт |
| 5 | Музыкально-ритмическая деятельность | 16 | 4 | 12 | Наблюдение, слуховой контроль, контрольные задания |
| Итого: | | 72 | | | |

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилам противопожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Что такое музыка. Музыка вокруг нас. Роль музыки в жизни людей.

Практика: Артикуляционная гимнастика «Как мастер язычок делал ремонт». Исполнение знакомых учащимся песен.

Контроль: Знание правил поведения, техники безопасности. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики.

Тема 2.Музыкальная грамота.

Теория: Звук. Высота звука. Высокие и низкие звуки. Какая бывает музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная, тихая - громкая). Характер музыки. Положение корпуса во время пения (певческая установка).

Практика: Определение высоких и низких звуков в пределах не менее квинты. Определение постепенного движения мелодии вверх и вниз. Прослушивание музыкальных произведений и их характеристика. Сопоставление песен разного характера. «Какую картину «нарисовал» музыкант?», «Громко-тихо».

Контроль: Умение различать высокие и низкие звуки, определять характер музыки.

Тема 3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Теория: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Работа артикуляционного аппарата. Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении. Пение *staccato*. Работа над чистотой интонирования. Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха. Выполнение вокальных упражнений на звуки «а», «э», «о», «ы». Упражнения на пропевание интервалов вверх-вниз. Музыкальные игры «Зевок», «Диалог поросят». Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок». Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам». Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей». Пение упражнений для освобождения скованной челюсти. Пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

Контроль: Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением.

Тема 4. Работа над песнями.

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения. Работа с микрофоном и фонограммой.

Практика: Пение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пения *a cappella*, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

Контроль: Правильность и выразительность исполнения

Тема 5.Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Понятие о музыкально-ритмических движениях. Виды движений. Способы выполнения движений. Зачем нужны движения при исполнении песен.

Практика: Выполнение упражнений: движения в соответствии с характером музыки. Разминка с движениями. Исполнение песни с движениями. Выполнение упражнений: на формирование навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки; на развитие музыкально-ритмического слуха. Упражнения с предметами. Музыкально-ритмические игры с пением и без пения.

Контроль: Скоординированность движений и музыки. Техника выполнения упражнений.

Учебно-тематический план

2 год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---------------|---|-------------|--------|----------|--|
| 1 | Музыкальная грамота | 10 | 5 | 5 | Контрольные задания |
| 2 | Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса | 25 | 5 | 20 | Слуховой контроль, наблюдение, контрольные задания |
| 3 | Работа над песнями | 25 | 4 | 21 | Слуховой контроль, отчетный концерт |
| 4 | Музыкально-ритмическая деятельность | 12 | 2 | 10 | Наблюдение, контрольные задания |
| Итого: | | 72 | | | |

Содержание программы

2 год обучения

Тема 1. Музыкальная грамота.

Теория: Мажорный и минорный лад. Пауза. Высота звука. Темп. Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений и их характеристика. Определение высоты звука.

Контроль: Умение определять мажорный и минорный лад, темп, высоту звука.

Тема 2. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: Музыкально-дидактические игры «Качели», «Лесенка», «Мишки», «Эхо». Пальчиковая гимнастика. Распевки. Вокальные упражнения: с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Упражнения на развитие кантиленного звучания, на чистое пропевание вверх-вниз. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щечки». Гимнастика для губ и языка. Пение упражнений для освобождения скованной челюсти. Пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон». Игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам». Упражнения на регулировку дыхания по музыкальным фразам. Упражнения на чистоту интонирования. Применение динамических оттенков в песне.

Контроль: Эмоциональность исполнения. Техника выполнения упражнений. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением.

Тема 3. Работа над песнями.

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения. Эмоциональное состояние, режиссерская задача. Сценическое пространство.

Практика: Пение под фортепьяно. Пение под фонограмму. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Контроль: Правильность, выразительность эмоциональность исполнения.

Тема 4. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория:

Практика: Музыкально-ритмическая композиция «Ритмическая мозаика». Музыкально-ритмические игры. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.

Контроль: Скоординированность движений и музыки. Техника выполнения упражнений.

Календарный учебный график

| Продолжительность учебного года | Количество занятий | Продолжительность одного занятия | Объем образовательной нагрузки в месяц | Общий объем образовательной нагрузки | Итоговый контроль |
|---------------------------------|--------------------|----------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------|
| 9 месяцев | 8 занятий в месяц | 1 академический час (30 минут) | 8 часов | 72 часа | Май |

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: контрольные задания, игры, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации - открытое занятие для родителей.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме отчетного концерта.

Контрольно-измерительные программы

1. Критерии оценки

| Параметры | Критерии | Баллы |
|---------------------------------|--|-------|
| Мотивация | Выраженность интереса к занятиям | |
| Самооценка | Самооценка деятельности на занятиях | |
| Нравственно-этические установки | Ориентация на общественные моральные нормы и их выполнение в поведении | |
| Познавательная сфера | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности | |
| Коммуникативная сфера | Способность к сотрудничеству | |

Степень выраженности качества:

0 - не сформирован

1 - в стадии формирования

2 – сформирован

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей:

- качественное исполнение знакомых песен.
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- умение импровизировать
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- навыки выразительной дикции
- индивидуальность исполнения,
- яркость тембральной окраски,
- поставленное дыхание,
- хорошо развитый ладовый и гармонический слух,
- точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
- творческая активность,

- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
- умение держаться на сцене.

2. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоенных знаний составляет более 1/2 | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|------------------------------------|--|--------------------|---|--|--|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познавательных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью педагога | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |

| | | | | | |
|--|--|------------|--|--|--|
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество |
| Личностные качества | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы | Сформированы в полном объеме |

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

Приложение 1.

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

На одном звуке:

«Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – крутороженки» - русская народная потешка.

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

В объеме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка.

Движение мелодии по трезвучию:

«Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, слова М. Долинова.

Песни

А. Ермолов «Солнечная песенка», А Ермолов «Веселая песенка», А Ермолов « Песня о семье», «Этот мир», «Тучи в голубом» , «Я на сцену выхожу» , «Аккуратный гном» , «Дождик малышка», « Веснушки», «Капитан».

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Картушиной.

Скороговорки:

- «Саша любит сушки»,
- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,
- «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»,
- «Шел баран по крутым горам»,
- «Вырвал травку, положи на лавку»,
- «У ежа и елки, все иголки колки»,
- «От топота копыт, пыль по полю летит»,
- «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка,

Чертили черными чернилами чертеж».

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу»

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине»

Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан»

Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы»

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив»

Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет»

Изображаем звук взлетающего самолета

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине»

Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан»

Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы»

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив»

Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет»

Изображаем звук взлетающего самолета.

Приложение 2

Примерный репертуар.

1 год обучения

Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха:

«Учите детей петь» Сост. Т. Орлова, С. Бекина (для детей 5-6 лет):

Поступенное движение мелодии:

- «Лесенка» Е. Тиличевой
- «Василек» р.н.м.
- «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой
- «Дудочка» В. Карасевой

Интонирование скачков:

- «Курица» Е. Тиличевой
- «Эхо» Е. Тиличевой
- «Бубенчики» Н. Леви

Характер исполнения:

- «Не летай соловей» р.н.м. (протяжно)
- «Дятел» Н. Леви (весело, легко)

Пение под фортепиано:

«Учите детей петь» Сост. Т. Орлова, С. Бекина (для детей 5-6 лет):

- «Барашеньки» р.н.п.
- «Прибаутка» р.н.м.
- Труба» Е. Тиличевой
- «Конь» Е. Тиличевой,
- «Барабан» Е. Тиличевой
- «Артистка» Д. Кабалевского
- «У кота-воркота» р.н.м.
- «Весенняя песенка» А. Филиппенко
- «Песенка друзей» В. Герчик
- «Лесная песенка» В. Витлина
- «Тяв-тяв» В. Герчик

Дополнительный репертуар для пения под фортепиано:

«Ты на свете лучше всех» Е. Птичкина

«Хомячок» Л. Абелян

«Зимние подарки» С. Насауленко

«Про меня и муравья» Л.Абелян
«Светлячок» Е.Зарицкой
«Солнечная капель» С.Соснина (+ муз.инструм.)
«Если снег идет» В.Семенова
«Кукушка и лягушка» Л.Олифиновой (обыгрывание)
«Песня храбрых зайцев» Л.Олифиновой (обыгрывание)
«Осенний венок» З.Роот (хоровод)
«Подружил всех Новый год» Т.Петровой (обыгрывание)

Пение и слушание песен под фонограмму:

- «Осенняя» В.Алексеева
- «Осень наступила» С.Насауленко
- «Песенка-чудесенка» М.Протасова
- «Песенка-капель» В.Алексеева
- «Солнечная капель» С.Соснина
- «Кораблик» Л.Матвеевой
- «Игрушка» Л.В. Матвеевой.

Репертуар для игрового и танцевального творчества:

Е.Макшанцева «Детские забавы»:

- «Барбос и котята»
- «Солнышко»
- «Дождик»
- «Хлопаем в ладоши»
- «Лодочка»

А.Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике):

- «Веселые путешественники»
- «Рыбачок»
- «Чебурашка»
- «Плюшевый медвежонок»
- «Лошадки»

Г.Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников»:

- «Веселые лягушки»
- «Поезд»
- «Рисуем квадрат», «Рисуем треугольник»
- «Зайка-зайка»
- «Кто кого перепоеет»
- «Песня гриба»

2 год обучения

Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха:

«Учите детей петь» Сост. Т.Орлова, С.Бекина (для детей 6-7 лет):

Ладовое чувство:

- «Бубенчики» Е.Тиличевой
- «На зеленом лугу» р.н.п.

Интонирование:

- «Эхо» М.Андреевой
- «Горошина» В.Карасевой
- «Скок-поскок» р.н.п.
- «Ути-ути» Ю.Литовко
- «Пастушья песня» фран.н.п.
- «Кузнец» И.Арсеева

Дикция:

- «Лошадки» Ф.Лещинской

Динамика:

- «Мы поем» И.Арсеева

Характер исполнения:

- «Вальс» Е.Тиличевой

- «Дождик, лей на крылечко» р.н.м.

- «Ехали» А.Филиппенко

Пение под фортепиано:

«Учите детей петь» Сост. Т.Орлова, С.Бекина :

- «Во кузнице» р.н.п.

- «Скворушка прощается» Т.Попатенко

- «Будет горка во дворе» Т.Попатенко

- «К нам приходит Новый год» В.Герчик

- «Самая хорошая» В.Иванникова

- «Пришла весна» Е.Тиличевой

Л.Абелян «Как Рыжик научился петь»:

- «Петь приятно и удобно»

- «Я красиво петь могу»

- «Песенка про гласные»

Л.Абелян «Песни, игры, шутки для моей малютки»

- «Во дворе»

- «Желтый одуванчик»

- «Я умею рисовать»

- «Песенка про хомячка»

Г.Струве:

- «Моя Россия»

- «Музыка»

- «С нами, друг!»

Дополнительный репертуар для пения под фортепиано:

- «Самая счастливая» Ю.Чичкова

- «Солнечный домик» П.Савинцева

- «Выходной» Б.Потемкина

- «Кенгуру»

- «Художник-Мороз» А.Арутюнова

- «Родная песенка» Ю.Чичкова

- «Чик и Брик» Б.Савельева

- «Телега» М.Минкова

- «Галоши» А.Островского

- «Зимняя сказка» С.Крылова

- «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкина

- «Где музыка берет начало?» Е.Крылатова

- «Колокольчик мой хрустальный»

- «Ласковое слово» А.Косенкова

- «Плыви, кораблик наш, плыви» И.Бодраченко

Пение песен под фонограмму:

- «Не дразните собак» Е.Птичкина

- «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева

- «Если добрый ты» Б.Савельева

- «Дождь пойдет по улице» В.Шаинского

- «Песенка мамонтенка» В.Шаинского

- «Облака» В.Шаинского

- «Сторона моя» («Волшебник изумрудного города») И.Космачева

- «Колыбельная медведицы» Е.Крылатова

- «Гармонист Тимошка» Т.Морозовой

- «Ночная серенада» Л.Матвеевой
- «Песенка дождя» Л.Матвеевой
- «Песня о маме» Л.Матвеевой

Репертуар для игрового и танцевального творчества:

А.Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике):

- «Разноцветная игра»
- «Кузнечик»
- «Белочка»
- «Поросята»
- «Чунга-чанга»
- «Кот Леопольд»
- «Мячик»
- «Кукляндия»

Э.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности для дошкольников» (глава 2 «Ритмопластика»):

- «Кактус и ива»
- «Пальма»
- «Мокрые котята»
- «Самолеты и бабочки»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

| № п/п | Оборудование и материал | Количество |
|-------|---|------------------------------|
| 1 | Фортепиано | 1 |
| 2 | Музыкальный центр | 1 |
| 3 | Микрофон | 3 |
| 4 | Ноутбук | 1 |
| 5 | Фонотека | 1 |
| 6 | Записи фонограмм «+» и «-» | В соответствии с репертуаром |
| 7 | Детские шумовые музыкальные инструменты | 20 |
| 8 | Нотный материал | В соответствии с репертуаром |
| 9 | Костюмы | |
| | Интернет-ресурсы для педагога: 1.. http://forums.minus-fanera.com/index.php 2. http://talismanst.narod.ru/ 3. http://www.rodniki-studio.ru/ 4. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm 5. http://www.fonogramm.net/songs/14818 6. http://www.vstudio.ru/muzik.htm 7. http://www.notomania.ru/view.php?id=207 | |

Литература для педагога

- Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль, Академия развития, 2005г.
- Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». – М., Советский композитор, 2001г.
- Буренина А. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике).– С.-П., 2000г.
- Гонтаренко Н. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». – М., Феникс, 2006г.
- Гаврищева Л., Нищева Н. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». – С.-П., «Детство-Пресс», 2010г.
- Макшанцева Е. «Скворушка». – М., 2001г.
- Роот З. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». – М., Айрис Пресс, 2004г.
- Слуцкая С. «Танцевальная мозаика». – М., Линка-Пресс, 2006г.

Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – С.-П., 2003г.
Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором» (учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений). – М., «Владос», 2002 г.
Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
Журнал «Музыкальный руководитель»
Журнал «Музыкальная палитра»
Электронный журнал «Музыкальное оливье»
Литература для родителей обучающихся
Абе́лян Л. «Песни, игры, шутки для моей малютки». – М., Советский композитор, 2001г.
Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением, выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.
Макшанцева Е. «Детские забавы». – М., Просвещение, 2000г.
Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.

Журнал «Музыкальный руководитель»
Журнал «Музыкальная палитра»
Электронный журнал «Музыкальное оливье»
Литература для родителей обучающихся
Абе́лян Л. «Песни, игры, шутки для моей малютки». – М., Советский композитор, 1990г.
Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением, выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.
Макшанцева Е. «Детские забавы». – М., Просвещение, 1991г.
Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.