

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 145 г. Пензы «Радуга»

Принята на педагогическом совете

МБДОУ детский сад № 145 г. Пензы

протокол от «30» 08 2022 г

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ № 145 г. Пензы

И.С. Маланина

Приказ № 31 от 31.05.22



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности «Веселые нотки»

Возраст учащихся – 5-8 лет

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Дядюкина Татьяна Викторовна

Пенза, 2022

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы:

Общеразвивающая программа «Веселые нотки»

Направление: художественное

Разработчики программы:

педагоги МБДОУ детский сад № 145 города Пензы

Исполнители программы

Педагог дополнительного образования МБДОУ детский сад № 145
г. Пензы

Социальные партнеры программы:

- МОУ СОШ № 11 г. Пензы;
- Управление образования города Пензы;
- МКУ НМЦ г.Пензы;
- ГАОУ ДПО ИРР ПО

Содержание:

Пояснительная записка	4
Цели и задачи программы	10
Учебный план.....	11
Календарный учебный график.....	30
Условия реализации программы.....	32
Формы контроля... ..	33
Список литературы.....	34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» по направленности является художественной, по уровню освоения — ознакомительной.

Нормативно-правовые основы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 — ФЗ;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 — 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022г.

Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной общеразвивающей программе», Договора о сетевом взаимодействии.

Актуальность и новизна программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей обучающегося является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие обучающихся, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни обучающихся.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство обучающихся с культурным наследием и приобщают обучающихся к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Отличительные особенности программы

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию обучающегося;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия

окружающего мира через музыку и движения:

- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у обучающихся через погружение в мир театра и импровизацию.
- формирование общительности, умения входить в контакт с другими обучающимися и взрослыми.

2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет обучающимся быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей обучающихся является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у обучающихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы

Обучающиеся 5-8 лет

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии обучающегося: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, "взрослые" дела, быть "взрослым"; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа

произвольного поведения; обучающийся усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо" (хочется посмотреть "мультки", но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.). Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни.

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального "Я", формирование внутренней социальной позиции. Если новые потребности, возникающие у обучающихся этого возраста, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление. В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое более "взрослое" положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для других людей деятельность.

Форма обучения

Очная

Согласно Закону №273 — ФЗ Статья 17. Формы получения образования и формы обучения

пункт 2. Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в **очной, очно-заочной или заочной форме.**

Объем программы

Программа рассчитана на 2 года

1 год обучения — 72 часа

2год обучения — 72 часа

Общий объем программы — 144 часа

Режим занятий

Данная программа реализуется 2 года с сентября по май месяцы. Занятия проводятся группами по 10- 15 человек 2 раза в неделю по 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Общеразвивающая и построения учебных планов.программа организуется на модульном принципе представления содержания общеразвивающей программы

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель курса: Развитие творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов обучающихся средствами театрального искусства; организация досуга обучающихся путём вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи:

1. Ознакомить воспитанников с различными видами театров (кукольный, драматический и др), приобщить обучающихся к театральной культуре, обучить приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

2. Формировать интонационно-речевую выразительность, развивать речь и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

3. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала, формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 год обучения (обучающиеся 5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	«Азбука театра»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, Опрос
3	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»	5	2	3	Педагогическое наблюдение, Опрос
4	«Игровой речевой тренинг»	5	1	4	Педагогическое наблюдение, Беседа
5	«Работа с куклой»	21	2	19	Педагогическое наблюдение, Беседа
6	«Постановка кукольного спектакля»	33	3	30	Педагогическое наблюдение, Беседа
7	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт, Беседа
	Итого:	72	11	61	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой. Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра.

Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой речевой тренинг.

Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я»(из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе»(из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой.

Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.

Наделение куклы характером, голосом, движением.

Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.
Репетиции мизансцен.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Работа над характером ролью. Репетиции.

Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

Групповые и индивидуальные репетиции.

Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

6.24-6.29 Репетиции.

6.30 Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

6.31- 6.32 Репетиции.

6.33 Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие.

Творческий концерт– показ спектакля. Анализ показа.

Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Учебный план 2 год обучения (обучающиеся 6-8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	«История театра»	4	1	3	Опрос

3	«Сценическая речь»	7	2	5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	«Секреты сценического мастерства»	5	1	4	Педагогическое наблюдение, беседа
5	«Игры в театральные профессии»	21	2	19	Педагогическое наблюдение, беседа
6	«Постановка спектакля»	33	3	30	Педагогическое наблюдение, беседа
7	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт, беседа
	Итого:	72	11	61	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

1.1 Знакомство с дополнительной образовательной программой. Цели и задачи 2 – го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

2. История театра.

Театр в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра». Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные театры».

Россия — театральная. Виды виды театров. Викторина «В мире театра».

Игра «Изменяю я себя, угадайте кто же я?» - с помощью голоса, мимики и пантомимики изобразить персонажей известных сказок. Выставка рисунков «Мы в театре».

Беседа: «Театр – одна из форм художественного воспитания». Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

3. Сценическая речь.

Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.

Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.

Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Телефон» (К. Чуковский)

Игры-драматизации на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Формировать умение пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Игры-драматизации на тему знакомых сказок (Русские народные сказки) Формировать умение пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

4. Секреты сценического мастерства

Беседа: «Жест – язык действия». Работа на сцене, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов через действие героя.

Понятие «Образ». Создание сценического образа. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность», «Импровизация». Упражнения и этюды на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

Беседа – диалог «Творческие качества – актера». Упражнения на развития навыков общения со зрителем.

Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.

Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для чего делаю? как делаю?

Роль индивидуальности актёра. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

«Мастерская актера». Развитие умения обучающихся самостоятельно изготавливать атрибуты к спектаклю «Рукавичка». Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

5. Игры в театральные профессии

5.1 -5.2 Игра «Мы Декораторы» - Развивать умения обучающихся создавать эскизы декораций для пьесы, развитие творческого воображения.

5.3- 5.5 Игра «Мы Костюмеры» - Развивать художественное творчество. Формировать умение подбирать костюмы и элементы костюмов персонажам пьесы в зависимости от роли.

5.6 — 5.8 Игра «Мы — Режисеры» - Развивать игровое поведение готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности; уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство. Развивать речь обучающихся. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

5.9-5.11 Игра «Мы — Гримеры» - Расширять кругозор о театральных профессиях, их необходимости и важности в постановке спектакля.

5.12-5.14 Игра «Мы- Актеры» - Формировать артистические качества, способность раскрытию творческого потенциала.

6. Постановка кукольного спектакля

Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на чувство партнерства.

Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть.

Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.

Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.

Поиски выразительных возможностей в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды на материале пьесы. Развитие чувства партнёрства за ширмой.

Занятия сценическим движением, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

Взаимодействие всех героев пьесы, соединения действия со словами своей роли.

Мизансценирование по сюжету пьесы. Репетиции с музыкальным сопровождением.

Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.

Работа с предметами.

Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характерности персонажей и их сценических задач.

Отработка согласованности слов и действий. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

Репетиции. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света.

Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия.

Отработка согласованности слов и действий по сюжету постановки.

Индивидуальные и групповые репетиции спектакля.

Проверка и изготовление недостающей бутафории к пьесе.

Репетиции. Отработка основного ритма движения, танцевальных движений.

Монтировочные репетиции, прогоны.

— 6.34 Репетиции.

6.35 Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие.

Творческий отчет – показ спектакля.

Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты обучения

- Заинтересованность в занятиях театрально – игровой деятельностью; обучающиеся могут самостоятельно разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); используют в театрализованных играх театральные куклы, в том числе самостоятельно изготовленные из разных материалов.
- Могут изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
- Знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный).
- Знают некоторые театральные профессии.
- Могут определить эмоциональное состояние человека.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Календарный учебный график 1 год обучения
(обучающиеся 5-6 лет)

№	Месяц	Название темы	Количество	Формы
---	-------	---------------	------------	-------

п/п			часов	аттестации/контроля	
			Всего	Теория	Практика
1	Сентябрь	Вводное занятие	2	Беседа	Опрос
2	Сентябрь	«Азбука театра»	4	Опрос	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь- Октябрь	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	5	Опрос	Педагогическое наблюдение
4	Октябрь	«Игровой речевой тренинг»	5	Беседа	Педагогическое наблюдение
5	Ноябрь Декабрь Январь	«Работа с куклой»	21	Беседа	Педагогическое наблюдение
6	Январь Февраль Март Апрель Май	«Постановка кукольного спектакля»	33	Беседа	Педагогическое наблюдение
7	Май	Итоговое занятие	2	Беседа	Концерт

**Календарный учебный график 2 год обучения
(обучающиеся 6-8 лет)**

№ п/п	Месяц	Название темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
-------	-------	---------------	------------------	---------------------------

			Всего	Теория	Практика
1	Сентябрь	Вводное занятие	2	Беседа	Опрос
2	Сентябрь	«История театра»	4	Опрос	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь - Октябрь	«Сценическая речь»	7	Опрос	Педагогическое наблюдение
4	Октябрь	«Секреты сценического мастерства»	5	Беседа	Педагогическое наблюдение
5	Ноябрь Декабрь Январь	«Игры в театральные профессии»	21	Беседа	Педагогическое наблюдение
6	Январь Февраль Март Апрель Май	«Постановка спектакля»	33	Беседа	Педагогическое наблюдение
7	Май	Итоговое занятие	2	Беседа	Концерт

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр

4. Ноутбук
5. Аудиотека на съёмном носителе
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
7. Презентации
8. Декорации
19. Театральные костюмы
10. Маски
11. Атрибуты для игр
12. Театральные куклы
13. Книги со сказками
14. Ширма
15. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
------------------	-----------------	----------------

Начальный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их способности	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных средств и методов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, концерт, опрос.
В конце учебного года или курса		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Концерт, коллективный анализ работы

СПИСОК ИСОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.

2. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифорова, Москва, 2001.
3. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
4. «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
5. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
6. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
7. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
8. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
9. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
10. «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
11. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
12. «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
13. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
14. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
15. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

16. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
17. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.