

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 145 города Пензы «Радуга»
(МБДОУ детский сад № 145)

Консультация на тему:
«Как влияет народное искусство на эстетическое развитие
детей»

Подготовила:

воспитатель высшей категории

Александрова Ольга Вячеславовна

Пенза, 2024

«Человек по натуре своей - художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту»

Воспитание детей в нашей стране осуществляется многообразными путями и средствами, преследуя задачу, - вырастить молодое поколение здоровыми, жизнерадостными, трудолюбивыми, всесторонне развитыми.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности, является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Т. С. Комарова, Т.Н. Доронова и многие другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Первые годы жизни ребенка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни -

этого влияния в языке своего народа, который усваивает ребенок (в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет).

Богатство и разнообразие природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества.

В народных детских играх и игрушках блестяще соединилось художественное и педагогическое начало. В них выступает мир во всей чарующей прелести его замыслов, интересов.

В детском быту есть свои традиции. Одна из них, наиболее живучая - это заимствование игр детьми друг у друга, младшего поколения от более старшего. Как показывает практика воспитания, традиционное содержание многих народных игр до сих пор удовлетворяет интересы детей, отвечает на их жизненные запросы. Пусть дети играют в знакомые им игры, хороводные и другие, не только на праздниках, но и в повседневной жизни. Передовая педагогическая теория высоко оценивает значение народных детских игр, в силу чего они выходят как составной материал в программу воспитания в детском саду.

Народная игрушка давно вошла в быт детей и стала обычным явлением. Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на таком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера.

Изобразительное народное искусство именно через народную игрушку непосредственно адресовано к детям: все в ней обращено к ребенку ее содержание, форма, окраска.

Потребность маленьких детей в ярких цветах, красочных мотивах может быть удовлетворена введением в обстановку детского сада произведений изобразительного искусства.

Русское народное изобразительное искусство чрезвычайно разнообразно по сюжетам и мотивам. Зарождаясь в художественных ремеслах, оно поднимается на уровень искусства, составляющее наше отечественное богатство - это художественные росписи Палеха, хохломская роспись, жестовская и др.

Сказки, загадки, поговорки, пословицы - устное народное творчество - представляют настоящую сокровищницу народной мудрости, исключительные образы языка народа. Через устное народное творчество, ребенок не только овладевает родным языком, но осваивая его красоту и лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. Дети получают богатый познавательный опыт о традициях и культуре русского народа, а каждодневное заучивание пословиц, поговорок, загадок, сказок и т.д. дает толчок в развитии их речевого творчества.

Песня, музыка, танцы передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа, широта его натуры.

Лепка, резьба по дереву, вышивание и другие виды изобразительного искусства передают вкус, чувство формы, цвета, образа, которым владеет народ: навыки, мастерство изготовления художественных предметов.

Трудно сказать, какому виду народного творчества нужно отдать предпочтение в его влиянии на ребенка.

Природа родного края - неиссякаемый источник народного творчества. Ощущение ветра, солнца, запаха земли, леса - это целый мир переживаний.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности - как художественные, так и интеллектуальные. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Народное творчество надо вводить в детскую жизнь естественно, без театрализации, так как оно существует в его жизни. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Народное творчество - источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива.