

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 145 г. Пензы «Радуга»**

Утверждаю:



**Заведующая МБДОУ № 145 г. Пензы**

**Л.С.Маланина**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
**«Экопластика»**

Возраст учащихся – 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:  
Терешкина Елена Евгеньевна

Пенза, 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экопластика» социально-гуманитарной направленности, базового уровня освоения. По форме организации программа является очной, по степени авторства – модифицированной.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказом Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г.,
- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4.3648-20 (зарегистрировано Минюстом России 18 декабря 2020, регистрационный номер 61573),
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
- Распоряжением Правительства РФ № 678 –Р от 31.03.22,
- Уставом и локальными актами МБДОУ детского сада № 145 г. Пензы.

### Актуальность программы

Экопластика – это такой вид художественного творчества, в котором произведение создается в сотворчестве с великим художником природой. Художественный образ рождается на основе готовой природной формы (шишки, ветки, ракушки) и сохраняются ее исходные признаки и свойства (конфигурации, цвет, фактура).

Понятие «Экопластика» включает в себя и такую многогранную составляющую как экологичность, что предполагает, с одной стороны, натуральность и естественность (т.е. безвредность для здоровья), с другой стороны, необходимость бережного отношения к природе (культура поведения и отношения к природному окружению). Для детского творчества из природного материала характерно стремление к созданию реальной предметной среды – не столько декоративно-оформительской или дидактической, сколько игровой или сюжетной. Дети создают забавные игрушки, фигурки для спектакля, скульптуры для своего игрового пространства, сувениры и подарки для близких людей.

Занятия прикладным творчеством способствуют развитию у учащихся эстетического вкуса, наблюдательности, конструктивного мышления, художественного видения окружающей действительности, тренируют мелкую моторику, глазомер, пространственное восприятие форм, напрямую связаны с важнейшими психическими функциями: зрением, двигательной координацией, речью, мышлением. Они способствуют не только развитию этих функций, но и связывают их между собой, помогая ребёнку упорядочить полученные знания и представления о мире, что обуславливает **актуальность программы**.

Программный материал тесно связан со знанием окружающей жизни. Это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, ткани, пластилина, глины, шишек и т. д.), познание связи действий с полученным результатом.

Содержание программы способствует решению задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности и воспитание у учащихся наблюдательности, настойчивости, активности, самостоятельности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия разными видами декоративно-прикладного творчества дают возможность интенсивно развивать познавательные способности, интеллект, творческое начало, развивать виды речевой деятельности (умение слушать и говорить), прививать навыки культуры речевого общения, совершенствовать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру, формировать пространственные представления учащихся мелкую моторику рук, глазомер.

#### **Новизна и отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и максимально реализовать себя в нем. Учащемуся предоставляется возможность экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Организация занятий в виде игры углубляет у учащихся интерес к продуктивной деятельности, расширяет возможности общения со сверстниками и взрослыми.

#### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте 5-7 лет. В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора.

#### *Возрастная характеристика:*

- появление самосознания, самооценки, самоподчинения;
- интенсивно развивается память, как губка впитывает всю познавательную информацию;
- мышление – логическое;
- активное развитие диалогической речи;

- зарождается и формируется новая форма речи – монолог;
- развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я;
- происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками;
- внимание становится все более устойчивым;
- эстетическое отношение к миру становится более осознанным;
- сюжетно ролевая игра достигает своего расцвета, в игре присутствует развернутая ролевая речь;
- развитие детской любознательности;
- оценочное отношение к себе и другим;
- становится способным переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

**Срок реализации** программы – 2 года, уровень освоения – базовый, общий объем освоения программы – 144 часа.

#### **Режим занятий**

<b>Год обучения, уровень освоения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения, стартовый уровень	2 (1 академический час равен 30 минутам)	72 ч	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения, базовый уровень	2 (1 академический час равен 30 минутам)	72 ч	2 раза в неделю по 1 часу

#### **Формы проведения занятий:**

- игра;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- выставка.

С целью активизации учебно-воспитательного процесса на занятиях используются следующие **методы**:

- наглядно-иллюстративные (демонстрация, показ репродукций, изделий народных мастеров, работ учащихся);
- словесные (беседы об изобразительном искусстве, рассказ о творчестве художников, об истории народных промыслов);
- практические (упражнения под руководством педагога и самостоятельные работы учащихся);

Систематическая тренировка пальцевой моторики является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи. Поэтому на занятиях используются различные пальчиковые игры, массаж кистей рук с проговариванием стихов.

В образовательном процессе используются современные образовательные технологии:

**1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

**2. Технология игрового обучения** - используется комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес учащихся, и включает их в активную работу.

**3. Здоровьесберегающие технологии:**

- пальчиковая гимнастика;
- самомассаж;
- улыбокотерапия.

**Программа базируется на следующих подходах:**

**1. Личностно-ориентированный подход:**

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого учащегося, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития учащихся.

- поддержка инициативы учащихся в данном виде деятельности,
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации,
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

**2. Системно-деятельный подход:**

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам учащийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования,
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация деятельности учащихся, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач,
- креативность – «выращивание» у учащихся способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной

деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций,

- овладение культурой – приобщение учащихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, формирование способности ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами экопластики.

**Задачи программы:**

- формирование интереса и эмоционально-положительного отношения к декоративно-прикладному творчеству;

- расширение кругозора учащихся;

- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;

- развитие мелкой моторики рук, тактильной чувствительности, творческого воображения,

- воспитание настойчивости в достижении цели, находчивости, смекалки, трудолюбия, аккуратности, бережливости;

- освоение приемов и способов работы с различными материалами и инструментами.

В основе программы лежат **психолого-педагогические принципы:**

**Принцип гуманизации**, который означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

**Принципы дифференциации и индивидуализации образовательного процесса** обеспечивают развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями.

**Принцип развивающего образования**, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.

### **Предполагаемый результат**

#### **Предметный результат**

По окончании **1 года обучения** учащиеся будут

#### **знать:**

- круг экологических проблем;
- правила работы с инструментами;
- свойства и особенности изученных материалов и технику работы с ними;
- основы композиции;
- способы соединения деталей между собой;

#### **уметь:**

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;

- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- передавать пространственное положение объектов;
- составлять композиции на заданную тему из природных и бросовых материалов;
- применять нетрадиционные техники рисования.

По окончании **2 года обучения** учащиеся будут

**знать:**

- правила заготовки природных материалов;
- технику безопасности при использовании изученных инструментов и материалов;
- технологию изготовления и хранения соленого теста;
- азы флористики.

**уметь:**

- отражать смысловую связь элементов композиции;
- передавать в изображении пространственные отношения;
- комбинировать различные техники;
- решать художественно-творческие задачи по оформлению внешнего вида изделия.

**Метапредметный результат:**

- сформирована способность принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства ее осуществления;
- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- освоены логические действия сравнения, анализа, установления аналогий и причинно-следственных связей.

**Личностный результат**

- сформирована способность к организации собственной деятельности;
- развито умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение, уважительно относиться к иному мнению;
- развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

**Способы проверки результатов реализации программы**

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: контрольные задания, игры, педагогическое наблюдение, выставки детских работ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации - открытое занятие для родителей, тематические выставки.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме итогового открытого занятия, выставки детских работ.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Стартовый уровень	Базовый уровень
		1 год обучения	2 год обучения
1	Введение в программу	1	-
2	Композиции из природного материала	18	15
3	Нетрадиционные техники рисования	21	14
4	Лепка	14	11
5	Аппликация	18	15
6	Флористика	-	10
7	Работа с нитками	-	7
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Беседа, игра
2	Композиции из природного материала	18	4	14	Наблюдение, беседа, выставка
3	Нетрадиционные техники рисования	21	3	18	Наблюдение, беседа, выставка
4	Лепка	14	3	11	Наблюдение, беседа, выставка
5	Аппликация	18	4	14	Наблюдение, беседа, выставка
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	



## Содержание программы 1 год обучения

### **Тема 1. Введение в программу.**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях. Круг экологических проблем. Применение бросового и природных материалов.

**Практика:** Банк идей «Что можно сделать из природного материала и ненужных вещей».

**Контроль:** Знание техники безопасности. Понимание понятий «природный материал», «бросовый материал».

### **Тема 2. Композиции из природного материала.**

**Теория:** Материалы и инструменты для работы. Техника создания композиций из природного материала. Правила заготовки природного материала. Основы композиции.

**Практика:** Составление композиций из засушенных листьев: «Бабочка», «Попугай», «Золотая рыбка», «Осенний букет», «Жар-птица», «Подсолнухи». Композиции из крупы – «Птенец», «Зимующие птицы», «Цветы для мамы». Композиции из соломы – «Деревенский дворик», «Парусник», «Цыпленок». Композиции из желудей – «Белочка», «Бабочка».

**Контроль:** Технология работы с природным материалом, знание и применение основ композиции.

### **Тема 3. Нетрадиционные техники рисования.**

**Теория:** Материалы и инструменты для работы. Свойства материалов. Технология рисования отпечатком растения, манкой. Свойства пластилина.

**Практика:** Рисование в технике отпечаток растения – «Лист клена», «Волшебная дорожка», «Зимний букет». Рисование клеиманкой – «Рыбки плавают», «Море», «Снежинка». Пластилинография – «Дерево в снегу».

**Контроль:** Технология рисования отпечатком растения, манкой, пластилином.

### **Тема 4. Лепка**

**Теория:** Материалы и инструменты для работы. Свойства пластилина. Состав и свойства соленого теста.

**Практика:** Изготовление поделок из пластилина и природных материалов – «Цветы», «Лодочка», «Елочные игрушки», «Веселый зигзаг», «Подснежник». Фигурки из пластилина и фольги – «Космонавт». Лепка из соленого теста – «Морское дно», «Курочка-наседка», «Смешарики», «Корзина с фруктами»

**Контроль:** Свойства пластилина и соленого теста. Умение работать с данными материалами.

## Тема 5. Аппликация

**Теория:** Материалы и инструменты для работы. Свойства бумаги, виды бумаги. Правила работы с клеем.

**Практика:** Аппликация из комочков бумаги, салфеток – «Снеговик», «Дед Мороз», «Заяц», «Моя теплая шапочка». Аппликация из бумаги, ваты, манной крупы – «Новогодняя открытка». Аппликация из ваты «Символ года». Аппликация из ватных дисков – «Снеговики»

**Контроль:** Знание свойств бумаги. Умение выполнять аппликации в изученных техниках.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Композиции из природного материала	15	3	12	Наблюдение, беседа, выставка
2	Нетрадиционные техники рисования	14	2	12	Наблюдение, беседа, выставка
3	Лепка	11	2	9	Наблюдение, беседа, выставка
4	Аппликация	15	3	12	Наблюдение, беседа, выставка
5	Флористика	10	3	7	Наблюдение, беседа, выставка
6	Работа с нитками	7	2	5	Наблюдение, беседа, выставка
<b>Итого:</b>		<b>72</b>			

### Содержание программы 2 год обучения

#### Тема 1. Композиции из природного материала.

**Теория:** Материалы и инструменты для работы. Техника создания композиций из природного материала. Правила заготовки природного материала. Основы композиции.

**Практика:** Составление композиций с использованием природного материала «Букет цветов», «Новогодний венок», «Лесной дом», «Подснежник».

**Контроль:** Знание правил заготовки природных материалов, умение выполнять композиции из природных материалов.

## **Тема 2. Нетрадиционные техники рисования.**

**Теория:** Материалы и инструменты для работы. Свойства материалов. Технология рисования отпечатком растения, манкой. Композиция рисунка.

**Практика:** Рисование в технике отпечаток растения – «Листопад», «Веточка березки», «Осенний букет в вазе», «Ветка рябины», «Виноградная лоза». Рисование манкой – «Птицы на ветках», «Белая береза под моим окном»,

**Контроль:** Знание основ композиции рисунка. Умение выполнять работы в изученных техниках.

## **Тема 3. Лепка**

**Теория:** Материалы и инструменты для работы. Свойства пластилина. Состав и свойства соленого теста. Технология изготовления и хранения соленого теста. Отличия соленого теста и пластилина.

**Практика:** Лепка из соленого теста «Вот так тесто!», «Солнышко», «Курочка-наседка», «Смешарики», «Фрукты в тарелке». Изготовление фигурки из пластилина и фольги «Космонавт».

**Контроль:** Свойства пластилина и соленого теста, знание технологии изготовления соленого теста.

## **Тема 4. Аппликация**

**Теория:** Особенности сюжетной аппликации. Материалы и инструменты для работы. Свойства бумаги, виды бумаги. Правила работы с клеем.

**Практика:** Сюжетная аппликация «Полет ночной совы», «Натюрморт». Аппликация из комочков бумаги и салфеток «Цветок маме», «Сирень». Аппликация из яичной скорлупы «Домашние животные», «Цветы»

**Контроль:** Умение выполнять работы в изученных техниках, знание свойств бумаги.

## **Тема 5. Флористика**

**Теория:** Понятие «флористика». Специфика флористики. Инструменты и материалы.

**Практика:** Составление композиций «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Райская птица», «Лебединое озеро»

**Контроль:** Знание специфики флористики, умение составлять элементарные флористические композиции.

## **Тема 6. Работа с нитками**

**Теория:** Инструменты и материалы. Виды ниток. Свойства ниток. Технология изготовления куклы из ниток.

**Практика:** Изготовление кукол из ниток «Русская красавица», «Бравый молодец»

**Контроль:** Знание видов и свойств ниток, умение изготавливать куклу из ниток.

### **Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года	Количество занятий	Продолжительность одного занятия	Объем образовательной нагрузки в месяц	Общий объем образовательной нагрузки	Итоговый контроль
01.09.2020 - 31.05.2021	8 занятий в месяц	1 академический час (30 минут)	8 часов	72 часа	Май 2021 г.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- столы и стулья по количеству учащихся;
- ноутбук;
- образцы изделий;
- расходные материалы для педагога.

Расходные материалы (заготавливаются и приобретаются родителями):

- природный материал (засушенные листья, желуди, семена деревьев и растений, веточки, крупы, засушенные цветы и т.д.);
- фольга, ватные диски, ватные палочки, вата;
- инструменты для работы (ножницы, стеки);
- проволока, зубочистки;
- бумага белая и цветная, картон белый и цветной, салфетки;
- краски, кисти, баночки для воды;
- нитки (мулине или пряжа);
- ножницы;
- пластилин;
- соленое тесто;
- клеенки на столы;
- влажные салфетки;
- клей ПВА, клей-карандаш.

### **Литература для педагога**

1. Антонова М.Р. Лепим, клеим, вырезаем... - М.: Эксмо, 2007. - 128 с: ил.
2. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин.- Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.- 224 с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – Скрипторий, 2008.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2006.- 144с., ил.
5. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.- 128 с.: цв.вкл.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2006.- 232 с.
8. Короткова Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. В помощь воспитателям и родителям.- Ярославль: Академия развития, 2010.- 129 с.: ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 139 с.
10. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба, и игра: изобразительное искусство», - Ярославль, "Академия развития", 1997.

### **Литература для родителей**

1. Куцакова Л.В. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4-7 лет М.: Мозаика-Синтез, 2010.- 112 с.
2. Лыкова И.А. Мастерилка. Серия книг для занятий с детьми. - М.: Мир книги, 2008.
3. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Серия книг для занятий с детьми. - М.: Мир книги, 2008.
4. Развиваемся и учимся для дошкольного и младшего школьного возраста. Серия раскрасок. ООО «Стрекоза», 2013.

Аттестационные материалы

*Показатели оценки художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.С., Лыковой И.А.)*

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность, интерес;
- творческое воображение;
- проявление специфических способностей.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение собственного опыта в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукта детской творческой деятельности:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов художественно-творческой деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

**Критерии оценки:**

**высокий уровень** - самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира, в декоративно - оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение, понимает способ и последовательность действий, на достаточном уровне владеет приемами работы с разными материалами;

**средний уровень** - проявляет интерес к занятиям художественным трудом, но в разных видах творческой деятельности в процессе работы с разными материалами действует в основном при помощи и по инициативе взрослого, испытывает затруднения в работе с инструментами и материалами;

**низкий уровень** - не проявляет интереса к творческой деятельности, всегда действует по инициативе и с помощью взрослого;

**критический уровень** - (редко встречаемая оценка) - негативное отношение к художественно-продуктивной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).